



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO MUSICALE "S. ROSA DA VITERBO"
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

Programma di ammissione in Teoria, Analisi e Composizione

Solfeggio parlato

Solfeggi parlati in endacalinea (chiavi di violino e basso) a prima vista con le seguenti caratteristiche:

- metri binari e ternari semplici, con unità di tempo standard, aggravata e diminuita
- figure e pause fino alla biscroma
- legature di valore, punto semplice, doppio e triplo, sincope

(testo orientativo: Pozzoli, *Solfeggi parlati e cantati, I corso, Ricordi*)

Solfeggio cantato

Solfeggi cantati senza modulazioni basati su salti tra le diverse note dell'accordo di tonica e gradi congiunti.

(testo orientativo: G. Andreani, D. D'Urso, G. Guglielminotti, A. Odone, *Lettura Melodica, volume 1, Ricordi*)

Teoria musicale

- La musica
- Il suono, in senso fisico e musicale
- Il ritmo: isocronia, ritmo naturale e artificiale
- Intervallo, unisono, ottava, scala
- Il sistema di scrittura delle altezze e delle durate: indici di ottava, nota e rigo musicale, chiavi, figure
- Punto di valore, i segni di separazione (staccato e congeneri), corona
- Il legato e la legatura (di valore, di portamento, intermedia, di frase, di risonanza)
- Significato primario di Metro: serie isocrone, serie metriche, misure, tempi, suddivisioni, metri semplici e composti, metro esplicito e implicito
- Unità metrica: unità di suddivisione, unità di tempo, unità di misura nei metri semplici e nei metri composti

- Accento metrico e accento tonico: gruppi regolari, note eccedenti, gruppi irregolari, accento commetrico e contrametrico
- Principali frazioni metriche: numeratore, denominatore, simboli metrici (tempo ordinario e tempo tagliato), la misura in senso grafico, la stanghetta di misura, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, frazioni relative
- Principali gruppi irregolari e ritmi in contrasto: sincope, controtempo, terzine e sestine in un tempo
- Alterazioni e suoni omofoni, il totale cromatico, semitono diatonico e cromatico
- Andamento, agogica e dinamica
- Le scale, definizione e denominazione dei gradi, modi maggiore e minore
- Trasposizione dei modi naturali: il circolo delle quinte

(testo orientativo: Wieland Ziegenrucker, ABC musica. Manuale di teoria musicale. Con esercizi, Rugginenti)